

ALINE SEIGNE, née en 1971 à Genève

FORMATION

- 1997 École Supérieure d'Art Visuel, diplôme de peinture et activités créatrices, Genève
1991 Collège Voltaire, maturité artistique, Genève

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 RETOURNEMENTS. Zone 30 Art Public, Sierre
2008 SANS TITRE, ÉMEUTE 1, ARBRES. Galerie Milkshake Agency, Genève
2006 LA GRANDE FAUCHEUSE. Classe des Beaux-Arts, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 PAYSAGES OUBLIÉS: REGARDS SUR LA PLAINE. Manoir de la Ville de Martigny
2021 MOBILE. Interventions artistiques urbaines, initiateur Andreas Khessig, Genève
SUPER CHANTIER. Atelier d'Anne-Chantal Pitteloud, Sierre
FORÊT. Sortie de la revue L'IMPRÉVISIBLE 4. Galerie Les Dilettantes, Sion
ENCORE PLUS DE TOI. Alexia Turlin & CO. Ferme asile, Sion
INSPIRATION CORONAVIRUS. ASLEC, Sierre
PAYSAGES. Galerie Art Métro, Sierre
2020 WILLI WOO. Initiatrice Alexia Turlin. Espace eeeeh 1, Nyon
2019 WE ARE SMALL. Carnets d'artistes. Ferme Asile, Sion
ARBRES. Galerie de la Grande Fontaine, Sion
2018 CHAMP/CAMPO. Initiatrices Laura Solari, Joëlle Flumet et Sylvie Rodriguez, Gola di Lago, Tessin
2015 SILENT MOVIES. Initiateurs Vanya Balogh, Cedric Christie et Alexandre Bianchini, Cavendish Square, Londres
2009 I AM BY BIRTH A GENEVESE. Initiateurs Pascal Rousson et Alexandre Bianchini, Galerie Forde, Genève
DECARCERATION. Galerie Ruine, Genève
2007 730 PORTRAITS DE FEMME. Initiatrice Gertrud Arnold Taha, Villa Dutoit, Genève
2002 Atelier de Julie Maret, Marseille
1999 LISIÈRE 1, COUTURES. Galerie Severi Arte, Bologne

PUBLICATIONS

- 2021 MONTAGNES. Affiche, impression offset, format 50 x 63 cm, 200 ex
2021 FORÊT. Collective Revue L'IMPRÉVISIBLE (www.olga.editions.ch)
2018 GOLA DI LAGO. Sérigraphies, format A4, 8 pages, 100 ex. Éditions dasein, Tessin (www.dasein.biz).
2017 17 AVRIL. Affiche, sérigraphie, format 50 x 35 cm, 150 ex. Éditions dasein, Tessin
2007 BD. Collective. Livre broché, format 16 x 21 cm, 1500 ex, noir/blanc. Éditions dasein, Paris
Quille. Sérigraphies sur chutes de papier journal, format 32 x 47 cm, 24 pages, 200 ex. Éditions dasein, Paris
2005 PARANOÏAQUE. Collective. Impressions offset et sérigraphie, format 17 x 25 cm, 300 ex. 110 pages. Éditions dasein, Paris

BOURSE

- 2021 SOUS-GÉRONDE SUR LE MOTIF. Bourse de recherche artistique du Canton du Valais.

COLLECTION PUBLIQUE

- 2018 CHAMPIGNONS NUCLÉAIRES, ARBRES, TÊTE DE MORT. Fond Municipal d'Art Contemporain, Genève

AUTRES EXPERIENCES

- 2012-2016 Maraichage et boulangerie. Ferme collective, Marlioz, Haute Savoie, France.
2003 Maraichage. Les jardins de Cocagne, Genève.
1998-2003 Mécanique sur vélos. Peclot 13, collectif de récupération de cycles, Genève.

Depuis ma formation à l'ESAV (aujourd'hui HEAD)

à Genève, je pratique, d'une part, le dessin d'observation, dit « sur le motif » (devant le sujet lui-même), d'étendues paysagées, de plantes sauvages ou cultivées et d'animaux ainsi que des portraits.

D'autre part, je réalise des dessins d'après des photographies provenant d'une documentation personnelle, historique ou professionnelle, d'images de médias, de publicités et de cartes postales.

Mais encore, des dessins composés du collage d'éléments d'une ou des deux parts.

Les techniques sont : graphite, fusain, crayon de couleur, pastel sec, encre de chine, aquarelle et techniques mixtes, broderie et sérigraphie des dessins.

