

## L'art et la vie

par Nicolas Raboud

Le travail d'André Raboud est profondément marqué par la connaissance et le respect du matériau qu'il utilise principalement, la pierre, le travail de la pierre en taille directe. Les voyages et les rencontres jalonnent son évolution stylistique. De mère française et de père suisse, il est né à Strasbourg le 6 avril 1949 et s'installe ensuite en Suisse, à Monthey. Il se consacre dès 1969 exclusivement à la sculpture, il expose cette même année à la Galerie de la Salle centrale de Monthey. En 1972, il se marie avec l'organiste Marie-Christine Theurillat. À partir de recherches formelles centrées sur le thème de l'agression et de la concentration, le corps et sa volupté, il rentre de Crète en 1974 avec un nouveau répertoire fait de signes emblématiques, autels, haches et cornes. La mort du sculpteur et ami Marco Pellegrini et un voyage en Amérique centrale en 1978 l'amèneront à abandonner la production d'œuvres d'un esthétisme formel fondé en grande partie sur la sensualité pour se consacrer à des travaux plus symboliques qui prendront la forme de tables sacrificielles et de tombeaux. Il organise, en 1979, pour ses dix ans de sculpture une exposition collective en plein air, dans le parc de la Tour de Duin à Bex. Recherche sur les gisants, les lieux sacrés, les lieux de passage. Naissances en 1981 et 1982 de ses filles Marie, Emilie et Mélina. Exposition personnelle à la Fondation Pierre-Gianadda à Martigny en 1983. Entre 1985 et 1988, travaux marqués essentiellement par la civilisation celte. Exposition «Vingt ans de sculpture» au Musée cantonal des beaux-arts de Sion, en 1989. De ses voyages au Japon en 1990 et 1992, il rapporte une impressionnante série de sculptures en lave et en serpentine sur le thème de L'homme qui crie, à la suite d'une visite au Musée de la bombe atomique de Hiroshima. Exécution dans ce pays d'une série d'œuvres monumentales principalement en granit noir. Mort accidentelle de sa fille Mélina en

septembre 1992. De retour du Japon, il abandonne progressivement un type d'ornementation qui mettait en avant les mélanges de matériaux et les superpositions, pour se tourner vers une sculpture plus intimiste et plus silencieuse. Nombreux travaux en granit noir et en serpentine inspirés par les thèmes de la philosophie japonaise, en particulier sur le thème des Jardins. Dès 1993, importante série de sculptures d'atelier en serpentine et en quartzite regroupées sous le titre Porte pour un ange. Travaux sur le thème du Cadre abordé de façon très directe, où la pierre éclatée s'oppose aux surfaces sciées ou polies. Trente ans de sculpture en 1999, retour à la Tour de Duin, pour une grande exposition, personnelle cette fois, accompagnée de très nombreuses publications prestigieuses. Dès 1999, La jeune fille et la mort, La mémoire et la mer, Les jeunes filles, Les grands passages, autant de figures emblématiques qui reviennent inlassablement hanter et nourrir le répertoire formel d'une production extrêmement généreuse et prolifique. Aujourd'hui, ce répertoire formel se concentre de plus en plus sur la thématique des Amants, des grandes Stèles et des Monolithes, tous de granit noir d'Inde ou d'Afrique. Ces dernières années seront l'occasion de nombreuses expositions, en particulier dans le sud de la France, en Valais et à New York, de nombreuses commandes monumentales attestent de sa reconnaissance. En 2009, importante présentation de son travail au Théâtre de la Ville de Monthey, «Quarante ans de sculpture», quarante ans après celle de 1969. L'ensemble de ces sculptures et leur évolution, le choix des matériaux utilisés, la technique même du travail, constitue ainsi une œuvre très construite, à la charge symbolique forte, d'une volonté essentialiste affirmée et d'une capacité émotionnelle soutenue.

## Avancer

par Christophe Gallaz

On ne dira pas que la sculpture d'André Raboud est belle comme on dit que le sucre est sucré. Elle n'enchanterait pas simplement. Elle est plus imprévisible qu'il paraît. Elle saisit quiconque en mesure les nervures, qui signalent au lieu d'orner. On dira plutôt que cette sculpture est le résultat d'une bataille menée par l'artiste contre une adversité multiple immémorialement connue de l'espèce humaine – cette adversité qui rend son existence complexe et souvent difficile.

De même, on ne dira pas que la silhouette physique d'André Raboud est naturellement altière au milieu de ses semblables. On dira plutôt qu'elle s'est édifiée comme une résistance à ses perceptions les plus vives et les plus contradictoires, de celles qui fragmenteraient volontiers l'individu moyen. Et l'on dira qu'elle s'est façonnée pour élever le souvenir des tourments qui frappèrent sa chair et son âme en d'autres temps.

La beauté, d'ailleurs, on ne sait pas ce que c'est. Elle est indéfinissable. Les glossateurs s'étripent sur ce thème depuis le fond des âges culturels. Et l'élégance, on ne sait pas non plus ce que c'est. On pressent pourtant, au-delà de cette ignorance ou de cette confusion, des articulations subreptices. Il y aurait deux sortes de beauté, par exemple, qui seraient la facile et la fertile. Et deux sortes d'élégances, qui seraient l'artificielle et l'habitée.

Ce jeu d'alternatives offre de quoi situer l'œuvre d'André Raboud. Elle est plus chargée qu'elle en a l'air. Elle est violente en profondeur. Le sculpteur met en scène. Il pratique l'allègement pour lui-même et l'exemple pour autrui. Il rend l'insupportable supportable. Il projette dans cette pierre l'océan qui le brisa naguère, par exemple, au point de peaufiner cette pierre pour y fixer cet océan dans sa sérénité fondamentale –

comme les nageurs et les noyés ne l'observent jamais.

Puis il établit dans cette pierre les souffrances physiques et mentales qu'il connut autrefois, avant de la lisser pour les y figurer comme une expérience et non comme une fatalité. Tel le travail. Là-dessus voici notre homme en os comme en chair, qui vient à notre rencontre dans son jardin. Il est émietté du dedans mais redressé comme un prince. Il dit bonjour. On parle. On avance.

## Expositions personnelles

1970

Monthey, Salle centrale  
Martigny, Galerie Art Libre  
Lausanne, Galerie du Guet

1972

Martigny, Manoir de la Ville  
Lausanne, Galerie Henry Meyer  
Monthey, Salle centrale

1974

Sion, Galerie Grande-Fontaine  
Fribourg, Galerie de la Cathédrale  
Lausanne, Galerie Henry Meyer  
Sierre, Galerie Aslec

1975

Monthey, Salle centrale  
Genève, Galerie Dédale  
Paris, Galerie Marie-France Bourély  
Thonon, Maison des arts et loisirs

1976

Sion, Galerie de la Grange-à-l'Evêque

1977

Auvernier, Galerie Numaga  
Thoune, Galerie Aarequai  
Thonon, Maison des arts et loisirs

1978

Zurich, Galerie Lopes  
Porrentruy, Galerie du Pré-Carré  
Monthey, Château de Monthey

1979

Klosters, Galerie 63

1980

Auvernier, Galerie Numaga  
Zurich, Galerie Lopes

1981

Paris, Galerie Suisse  
Riehen, Galerie Schöneck

1982

Auvernier, Galerie Numaga  
Thonon, Maison des arts et loisirs

1983

Martigny, Fondation Pierre-Gianadda  
Zurich, Galerie Lopes

1984

Brigue, Galerie Zur Matze  
Tuttlingen, Stadthaus  
Munich, Galerie Carla Führ

1985

Auvernier, Galerie Numaga

1986

Aigle, Château d'Aigle

1988

Munich, Galerie Carla Führ  
Annemasse, Villa du Parc  
Lausanne, Galerie Portfolio

1989

Sion, «André Raboud, 20 ans de  
sculpture», Musée cantonal des beaux-  
arts et La Grenette (catalogue)

1990

Bâle, Galerie Carzaniga et Ueker  
(catalogue)  
Steinach, Villa Weindenhof

1991

Montreux, Espace Dancer

1992

Paris, Galerie de l'Escalier  
Takamatsu, Japon, Stone Museum  
Harajuku, Tokyo, Japon, Stone Gallery  
Shinagawa, Tokyo, Japon, Sophia Gallery  
Saitama, Japon, 10 Stone Gallery

1993

Martigny, Manoir de la Ville  
Paris, Ecole d'architecture de la ville de  
Paris-La Villette (avec Pierre Mariétan)  
Zurich, Galerie Pavillon Werd (catalogue)

1994

Auvernier, Galerie Numaga

1995

Cureglia, IIIa Biennale SPSAS d'arte  
all'aperto (catalogue)  
Arth am See, Galerie Meier (avec Michel  
Piotta)

Thoune, Galerie Willfried von Gunten  
(avec Gottfried Tritten)

1996

Montreux, Galerie Art-Top (avec Jean-  
Michel Jacquet)

1998

Neuchâtel, Jardin botanique de  
l'Université

Auvernier, Galerie Numaga  
Ludwigshafen, Galerie Kleinherz  
Sierre, Château de Venthône

1999

Milan, Centre culturel suisse  
Strasbourg, Espace suisse  
Bex, Propriété de la Tour de Duin  
Martigny, Manoir de la Ville  
Thonon, Chapelle de la Visitation

2000

Monthey, Théâtre du Crochetan  
Chêne-Bougeries, Parc Stagni  
Divonne-les-Bains, Parc Villa Roland  
Genève, Galerie Cour Saint-Pierre

2001

Champéry, Les grands espaces dans le  
cadre des Flâneries musicales  
Chamonix, Jardins de l'Hôtel du Mont-  
Blanc  
Viège, Galerie Schützenhalle

2002

Beelden in Gees, Hollande, Galerie  
Dehullu  
Saint-Tropez, Ambassade du tourisme  
Les Arcs (France), Château de Sainte-  
Roseline

2003

Vevey, Galerie Ô quai des arts  
Genève, Galerie de l'Unesco

2004

Langnau am Albis, Galerie Die Halle  
Fully, La Belle Usine

2005

Zurich, Galerie Krafft

Les Baux-de-Provence, Cathédrale  
d'images (avec Christian Eggs)  
Arth am See, Galerie Meier

2006

Vevey, Galerie Ô quai des arts  
Aix-en-Provence, Domaine Saint-Joseph  
(avec François Aubrun)  
Champex, Jardin alpin  
Vaumarcus, Château de Vaumarcus  
Gstaad, Galerie Adler

2007

New York, Living with Art Gallery  
Genève, Galerie Adler  
Saint-Ursanne, Cloître de Saint-Ursanne  
(avec Francine Simonin)

2009

Vevey, Galerie Ô quai des arts  
Arth am See, Galerie Meier  
Monthey, rétrospective au Théâtre du  
Crochetan

2010

Saint-Rémy, Chapelle Jean-Renaud

2011

São Paolo, Musée MuBe (avec Pierre  
Zufferey)

2012

Martigny, Fondation Gianadda (avec  
Pierre Zufferey)  
Yverdon-les-Bains, Galerie de l'Hôtel-de-  
Ville (avec Pierre Zufferey)  
Genève, Port-Franc, Halle des douanes  
(avec Pierre Zufferey)

2013

Bellinzzone, Castelgrande  
Vevey, Ferrari Art Gallery

2014

Gstaad, Galerie Tatiana Tournemine

2016

Lausanne, Espace Arlaud

## Œuvres monumentales

1971

Viège, Usine Lonza, acier inoxydable, 350 x 140 x 120 cm

1973

Monthey, Usine Giovanola, acier corten, 600 x 300 x 300 cm

1975

Ville de Monthey, granit vert, 300 x 40 x 40 cm

1976

Ville de Monthey, granit vert, 300 x 90 x 90 cm

1977

Ville de Vernier, marbre de Vérone, 250 x 180 x 40 cm

1978

Ville de Lausanne, granit vert, 350 x 400 x 200 cm

1979

Hôpital de Sion, granit rouge, 450 x 300 x 220 cm

1980

Ville de Genève, granit vert, 180 x 300 x 100 cm

1983

Ville de Saint-Maurice, granit rouge, 200 x 400 x 80 cm

1984

Ville de Lausanne, *Grand sanctuaire*, granit rouge, 300 x 1300 x 600 cm

1985

Ville de Monthey, granit rouge, 360 x 260 x 40 cm

Ville de Montreux, granit rouge, 300 x 200 x 100 cm

1986

Bâle, Usine Ciba-Geigy, granit rouge, 237 x 183 x 40 cm

Ville de Monthey, granit vert, 350 x ø 400 cm

Ville de Vouvry, granit rouge, 230 x 500 x 300 cm

Ville de Viège, *Abred I*, granit rouge, 250 x 800 x 400 cm

1987

Ville de Tuttlingen, granit vert, 300 x 100 x 100 cm

Ville de Bex, *Le grand passage*, granit du Mont-Blanc, 400 x 2700 x 800 cm

1990

Ville de Tramelan, *Montagne passage*, granit noir d'Afrique, Centre interrégional de perfectionnement, 700 x 333 x 333 cm et 333 x 700 x 180 cm  
Sion, Hôpital cantonal, granit des Vosges, 250 x 450 x 110 cm et 200 x 1000 x 1000 cm

1991

Ville de Mure-Aji, Japon, *Table du repos*, granit blanc, 255 x 438 x 190 cm

1992

Kagoshima, Japon, Museum de Nagashima, *Le grand totem*, granit noir, 450 x 90 x 90 cm

Mure-Cho, Japon, Stone Museum Yamada, *Hu Kadarn V*, granit noir, 266 x 130 x 60 cm

Mure-Cho, Japon, Stone Museum Yamada, *La spirale*, granit noir, 143 x 205 x 100 cm

1994

La Tour-de-Peilz, Nestlé Rive-Reine, *Zen no Maru I*, granit noir d'Afrique, ø 333 cm x 40 cm

1998

Sion, Bâtiment de la Suva, Ensemble sculpture jardin cour intérieure  
Chêne-Bougeries, Clinique des Grangettes, *Les chemins verticaux*, ensemble sculpture relief jardin, fontaine, granit noir d'Afrique, 400 x 400 x 1333 cm

2000

Paudex, Nestlé Nespresso SA, granit du Brésil, *Grain de café*, 250 x 125 x 80 cm, *L'anneau 227* x 145 cm x 40 cm

Ville de Thonon, *Le roi et la reine*, granit d'Afrique, 2 fois 370 x 140 x 100 cm  
 Ville de Divonne, *L'anneau*, granit d'Afrique, 230 x 130 x 40 cm

2001  
 Martigny, Fondation Pierre-Gianadda, *Le grand couple*, granit noir d'Afrique, 420 x 140 x 40 cm et 400 x 100 x 40 cm

2002  
 Commune de Plan-les-Ouates, *Spirale au ciel, Spirale à la terre*, 2 fois 255 x 217 x 80 cm

2007  
 Martigny, Groupe Mutuel, *Le septième élément*, granit d'Inde, 1 fois 260 x ø 180 cm et 6 fois 180 x ø 30 cm

2008  
 Morat, Collection privée, *La tête dans les nuages*, granit d'Afrique, 475 x 60 x 60 cm  
 Commune de Savièse, *Vers le ciel*, granit de Bretagne, 394 x 180 x 60 cm  
 Ville de Monthey, *La mémoire et la mer* (2002), granit du Brésil, ensemble de trois sculptures, 330 x 300 x 1333 cm  
 Ville d'Aigle, *Le grand voyageur*, granit d'Afrique, 375 x 180 x 45 cm

2009  
 Pully, Collection privée, *Le grand monolithe* (2004), granit d'Inde, 333 x 80 x 60 cm  
 Commune de Bex, *Eternité* (2008), granit d'Inde, 265 x 156 x 45 cm  
 Takamatsu, Japon, *Hu Kadarn* (1992), granit d'Afrique, 333 x 157 x 60 cm  
 Chêne-Bougeries, Clinique des Grangettes, *Entre ciel et terre* (2002), granit d'Afrique, 240 x 260 x 60 cm

2010  
 Stuttgart, *Vue sur le jardin*, serpentine, 110 x 200 x 200 cm  
 Commune d'Ollon, *Le grand dialogue*, granit d'Afrique, 333 x 180 x 80 cm

2014  
 Ville de Monthey, *Trilogie*, granit d'Afrique, 280 x 150 x 80 cm

## Bibliographie

*André Raboud*, Sylvio Acatos, Editions ABC, Zurich, 1983  
*André Raboud, 20 ans de sculpture*, Marie-Claude Morand, Yves Tenret, Nicolas Raboud, Editions des Musées cantonaux du Valais, Sion, 1989  
*André Raboud*, Yves Tenret, Françoise Jaunin, Editions Galerie Carzaniga et Ueker, Bâle, 1990  
*Raboud, sculpteur*, Hanspeter Adolph, Nicolas Raboud, Editions SBG, Galerie pavillon Werd, Zurich, 1993  
*Raboud à Cureglia*, Françoise Jaunin, Dalmazio Ambrosioni, Nicolas Raboud, Commune de Cureglia, Cureglia 1995  
*Raboud, sculptures 1969-1999*, «Carnet de route», Michel Butor, Nicolas Raboud, Editions Montfort Monthey et Acatos Lausanne-Paris, Monthey, 1999  
*Raboud, sculptures*, Clémence de Biéville, Commune de Chêne-Bougeries, 2000  
*André Raboud, sculptures 1999-2002*, Clémence de Biéville, NK Editions, Le Mont-sur-Lausanne, 2002  
*Raboud de la pierre au bronze*, Editions de la Tour, Martigny, 2002  
*Raboud, sculptures, rencontres*, Galerie Ô quai des arts, 2006  
*André Raboud, sculptures 2002-2008*, Nicolas Raboud, NK Editions, Le Mont-sur-Lausanne, 2008  
*André Raboud et Pierre Zufferey, Nuit blanche*, Françoise Jaunin, Véronique Ribordy, Marie Léa Zwahlen, NK Editions, Le Mont-sur-Lausanne, 2010  
*André Raboud*, Nicolas Raboud, Françoise Jaunin, Editions Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2012  
*André Raboud, Bellinzona, Castelgrande*, NK Editions, Le Mont-sur-Lausanne, 2013  
*André Raboud, L'âme de fond*, Olivier Ferrari, Ferrari Art Gallery, Editions, 2013  
*André Raboud, sculptures 2009-2015*, Dalmazio Ambrosioni, Christophe Gallaz, Yves Tenret, NK Editions, Le Mont-sur-Lausanne, 2015

## Films

Yves Guénard, *Raboud en carrière*, 25 min

Agnès Guhl, *Raboud sculpteur*, 20 min

Agnès Guhl, *Exposition Martigny*,  
16/30 mm

Télévision japonaise, 25 min

Télévision suisse italienne, *Raboud al  
parco di Casa Rusca*, Cureglia, 20 min

Amer Samarai, *Mémoire pour les 25 ans  
de l'artiste*, 25 min

Daniel Piota, Reportage TV 12, *Carnet de  
route*, interview Butor-Raboud

Bruno Joly, Canal 9, *Des portes pour les  
anges*, 25 min

Eric Adelheim, Nestlé

Christian Berrut, *Le grand dialogue*, 52  
min