

BIO

Mélissa Rouvinet est diplômée de la Haute Ecole de Travail Social de Genève, en Psychomotricité, puis obtient en 2019 un bachelor en Arts Visuels à l'édhéa, école de design et haute école d'art du Valais. La même année, elle entre en Master Théâtre orientation Scénographie à La Manufacture. Son travail a été montré à la Galerie 3000 à Berne, à la galerie Bernhard Bischoff, à Fri Art Kunsthalle à Fribourg ou encore à l'espace d'art Tunnel Tunnel à Lausanne. Dans le cadre de son Master, elle réalise la scénographie de Par-dessus Bord de Michel Vinaver au Théâtre populaire romand, mis en scène par ses collègues Jeanne Kleinman et Juliet Darremont-Marsaud, ainsi que la scénographie de Bains en famille, mis en scène par Anouk Werro. Elle collabore pour le cinéma en tant que décoratrice et réalise également des costumes pour le théâtre et le cinéma.

TEXTE DE PRESENTATION

Mélissa Rouvinet (1988) est une artiste et scénographe suisse.

Elle développe un travail dans lequel elle utilise différents médiums : installation, performance, textile, vidéo. Elle conçoit son travail en tant que langage, un vocabulaire enrichi par des formes récurrentes qui proviennent d'observations d'éléments réels auxquels elle apporte une sorte d'abstraction.

Les questions relatives à l'espace, à la présence, à l'échelle, mais aussi aux formes qui peuvent renvoyer à la dimension du corps l'intéressent tout particulièrement.

Ses propositions interrogent le lien entre la forme et son usage et ses recherches se nourrissent de l'interaction entre l'individu et son environnement sur les plans physique, psychique et symbolique. Elles questionnent l'existence d'un territoire entre réalité et fiction, entre présence physique et projection mentale et confronte ainsi le visiteur aux mécanismes du décor comme espace possible de confusion entre le champ et le hors-champ, l'acteur et le spectateur, le caché et le visible, le soi et le non-soi.