

2017

est invité par le Museo d'Arte Moderna " Ugo Carà " à Muggia et en même temps par la Lux Art Gallery à Trieste en Italie sous le thème « *Nuées* » - édition d'un catalogue - plusieurs expositions en Suisse sont actuellement planifiées

2016

est invité au Museo Nezahualpilli & Fundación de Mexico City et en même temps au Museo Nacional de la Mascarà de San Luis Potosi au Mexique sous le thème « *Air Ether* » - édition d'une monographie - est invité pour deux expositions collectives au centre culturel de Lefkaka en Grèce sous le thème « *ondée* » et au Museo Carillo Gill de Mexico City sous le thème « *Migrations* » - en parallèle il prépare l'édition d'une monographie intitulée « *ADN* »

2015

est invité par la Lux Art Gallery à Trieste en Italie sous le thème « *ondée* » - en préparation diverses expositions en Suisse et à l'étranger - expose à Huis Clos ses dernières recherches en manière d'estampes intitulée « *semences* » en collaboration avec les ateliers Raymond Meyer à Pully

2014

est invité par le centre culturel La Poste à Viège, édition d'un catalogue - expose à Ballens et à Sion sous le thème « *ensemble* » en préparation diverses expositions en Suisse et à l'étranger

2013

vit une année sans expositions de manière à explorer de nouvelles expressions picturales - création d'une nouvelle identité graphique pour la cave le Tambourin - réalisation avec Beatriz Canfield d'une grande sculpture en acier à Grimisuat en Valais

2012

est invité par la fondation Pierre Gianadda à Martigny, édition d'un catalogue - diverses expositions à Yverdon, Nyon, Lucerne, Sion, Genève sous le thème « *tandem* » - édition d'une monographie intitulée « *Night & Day* » pour l'exposition à Ferrari Art Gallery de Vevey

2011

est invité au musée MuBe d'art contemporain de San Paulo au Brésil sous le thème « *liens de nuit* », édition d'un livre intitulé « *Nuit Blanche* » - exposition dans la galerie Arte Aplicada à Sao Paulo en parallèle du musée - retour en Suisse où il expose à Zurich, Monthey, Nyon et Sierre sous le thème « *l'écume des jours* »

2010

diverses expositions à Montreux, Crans, Sion, Vevey, Villars et Sierre - mandat et réalisation de 50 photographies de grands formats pour l'institut Notre Dame de Lourdes - projet pour une œuvre textuelle monumentale à Crans-Montana, édition d'un catalogue - rencontre l'artiste mexicaine Beatriz Canfield avec qui il commence une relation intime et professionnelle qui sera autant houleuse que

fructueuse

2009

diverses expositions à Ballens, Fribourg, Zürich et Yverdon sous le thème « *solitude* »

2008

est invité par le Manoir de Martigny, édition d'un catalogue - réalisation d'un film de Bruno Joly sur son travail pictural - ouverture de l'espace HUIS CLOS dédié à l'art contemporain dans son atelier, où il invite ses amis artistes à exposer- aménagement extérieur d'un jardin où les graminées deviennent une oeuvre au naturel

2007

diverses expositions en préparation pour Genève, Monthey et Zurich - création d'images pour la pochette d'album de Christine Z- montage des images et du son pour le film « expire » - préparation d'une série de photo sur la « *peau* » - il démarre des fresques art vidéo pour son projet musical, en projection sur scène

2006

est invité par la Ferme Asile, édition d'un catalogue- commande d'œuvres de grands formats pour AVE à Sion et Besson à Verbier

2005

exposition pour Sion et Lucerne sur le thème « *persiennes* » et « *jalousie* » - exposition pour Porrentruy regroupant 3 années de travail et une installation de 100 petites boîtes en bois peintes

2004

exposition à Champéry et à Genève sur le thème « *terres calcinées* » - expositions à Sion et à Ballens sur le thème « *parenthèse* »

2003

il prépare plusieurs projets d'expositions, dont les thèmes se déclinent en différents mouvements « *marrées noires, terres calcinées, parenthèses, persiennes et jalousie* »

2002

il réalise une commande de 2 grands formats pour Nestlé Research Center à Lausanne

1999

est invité par la galerie Edouard Roch à Ballens - il change d'atelier pour la troisième fois, s'installe dans une ancienne halle de 300m² - il participe à plusieurs concours pour des interventions architecturales

1998

il décide de se consacrer uniquement à son art

1997

il explore les différentes techniques de l'estampe : la sérigraphie, la gravure et les monotypes

1996

entre comme membre actif au sein de la Visarte section valais ainsi qu'au comité - il rencontre André Raboud avec qui il se lie d'amitié - naîtra ainsi par la suite de multiples collaborations

1994

le peintre Oskar Rüttsche le pousse à monter sa première exposition

1993

la naissance d'un premier enfant et d'un deuxième en 1996 développera chez lui une intense créativité et une éternelle remise en question - il consacre déjà 70% de son temps à son art

1991

il utilise surtout la toile comme support où il superpose différents matériaux et développe ainsi une technique mixte

1990

les grands formats l'appellent, il troque l'aquarelle et les pastels pour les pigments acryliques, au début il peint sur des panneaux de bois de différentes grandeurs

1989

pendant qu'il suit un apprentissage en architecture, il se passionne rapidement pour la peinture, les premières esquisses voient le jour, encre de chine et fusain s'étale sur le papier