

Claire GUANELLA

14, av. de la Croisette, 1205 Genève
claireguanella@gmail.com
www.claireguanella.ch

Atelier à Carouge

Membre de VISARTE sect. Genève et Valais

Membre de la SSBA sect. Genève

SIKART Zurich

Formation de laborantine médicale avec spécialisation en Biologie moléculaire à l'uni ZH

Histoire de l'art à la Volkshochschule ZH

Céramique et dessin Hammersmith School of Art, London

Apprentissage de la céramique dans un atelier de poterie à GE

Apprentissage de la technique du textile pend. 3 ans à Genève

Perfection en art textile et papier avec diplôme à Lausanne et Boston, USA

Membre de la Commission Consultative du Fonds de Décoration de la Ville de Meyrin 1999 - 2003

Expositions personnelles (P) et collectives (C) (sélection)

- (P) Projet: Galerie für Gegenwartskunst, open house, Bonstetten, Zürich (2020)
- (P) Atelier-Galerie J.-J.Hofstetter, Fribourg (2020)
- (C) Murmures (curatrice Nina Schipoff), Chapelle Saint-Maurice, Alby-sur-Chéran, France (2019)
- (P) Espace Culturel Assens/VD (2001, 2006 et 2019)
- (C) Art en Paysage, ECA, Assens/VD (2019)
- (C) L'art entre 46°1n et 13°4n (curatrice Nina Schipoff), Ecuries du Château, Samoëns, France (2018)
- (P) Art 7, Carouge, Galerie Marianne Brand (2016 et 2018)
- (P) Galerie Artemis, Corcelles/NE (2018)
- (C) Espace Culturel Assens/VD, « ça cartonne » (2018)
- (P) Galerie Artesol, Solothurn (2003 et 2017)
- (C) Villa Dutoit, Genève (2009, 2014 et 2017)
- (P) Galerie Sonja Bänziger, St.Gallen (2014 et 2016)
- (P) Galerie für Gegenwartskunst, Bonstetten, Zürich (2009, 2012, 2016)
- (C) ArtEdifices 2015, Poliez-le-Grand/Espace Culturel Assens VD (2015)
- (P) Galerie de Grancy, Lausanne (2013 et 2015)
- (C) Kunst 12 et Kunst 13 Zürich (2012 et 2013)
- (P) Galerie Marianne Brand, Carouge (1998, 99, 2001,06, 08, 11, 12)
- (P) Artbongard Verbier/VS (2012)
- (C) Galerie Filambule, Lausanne (1995, 2011)
- (P) Galerie Werkart, St.Gallen (2000, 2002 et 2011)
- (C) ArtDesign Feldkirch, Autriche (2010)
- (C) Galeries Bartoux Honfleur, St.Paul de Vence, Megève, Paris, Palm Beach, New York (de 2005 à 2010)
- (P) Galerie 7, Jean-Michel Gard, Martigny/VS (2009)
- (C) Galerie Marziart, Hambourg, Allemagne (2008)

Acquisitions, prix et bourses (sélection)

- Privatbank von Graffenried AG, Bern (2012, 2016 et 2020)
- Ville de Carouge (2011)
- Collection BKS, Genève (2008)
- CIA, Genève (2004)
- Raymond Weil SA, Genève (2002)
- Musée de Carouge, Genève (2001)
- Bourse Fondation Bogliasco, Centre d'études Liguria, Italie (2001)
- Bourse et acquisition, Fondation St.Wendel, Saarbrücken, Allemagne (2000)
- Collection Clariden, Genève (2000)
- Prix, Triennale Internationale du Papier, Charmey (1999)
- Fonds Cantonal de Décoration et d'Art Visuel, Genève (1996 et 1998)
- Collection Julius Baer, Genève (1998)
- Grand Prix du Jury, Art Forum 98, Montreux (1998)
- Bernische Stiftung für angewandte Kunst u. Gestaltung (1996)
- Nombreuses collections privées et publiques en Europe, Turquie, Liban, Israël, Japon, USA

Presse (sélection)

Matières instables, pH+ no 140, Clotilde Wuthrich, 2019
D'eau et de terre, lelitteraire.com, JM Gavard-Perret, 30.10.2018
Les trésors du musée de Carouge, VivreCarouge 78, Septembre-Octobre 2017
Les cosmos de Claire Guanella, de l'art helvétique contemporain, les blogs 24heures, JM Gavard-Perret, 9.3.2016
Gras und Chromosomen, St.Galler Tagblatt, Kristin Schmidt, 11.2.2014
Le renouveau de la peinture florale, de l'art helvétique contemporain, les blogs 24heures, JM Gavard-P., 28.8.2013
Die Poesie der Claire Guanella, Anzeiger Bezirk Affoltern, Annemarie Stüssi, 11.5.2012
Stadtvisionen und Zivilisationsreste, St.Galler Tagblatt, Kristin Schmidt, 31.3.2011
Mein Atelier ist ein künstlerisches Labor, Galerie f.Gegenwartskunst, Nana Pernod, juin 2009
Les éléphants de Claire Guanella déboulent sur Assens, pH+Arts No 63, Philippe Jean Muller, août 2006
Floraisons vertébrales, 24heures, Françoise Jaunin, 30.8.2006
Barrière animale dans la savane, *Le Temps*, Laurence Chauvy, 25.1.2006
Farbräume mit Raffinesse angelegt, Solothurn Anzeiger, Hans R.Fröhlich, 2003
Machtlos, schutzlos, verdrängt, St.Galler Tagblatt, Peter E.Schaufelberger, 23.9.2002
Claire Guanella offre une expression puissante de la vie, La Côte, Isabelle Dufour, 23.8.2001
Claire Guanella: 100 crânes, *Le Temps*, Tempo Nr 161, Laurence Chauvy, 23.5.2001
Offene Bilder öffnen Wege zu Geschichten, St.Galler Tagblatt, Peter E.Schaufelberger, 13.3.2000
Le papier sort de l'anonymat, *Le Courrier*, Chistian Péchot, 11.6.1992

Publications (sélection)

D'eau et de terre, Genève, 2018
Montagnes de vagues, vagues de montagnes, Genève, 2016
Eclosions, Genève, 2012
Villes, towns, Galerie Marianne Brand, Genève, 2008
Regard d'autrui, Genève, 2007
Jacket Painting «God and Elizabeth Bishop», Cheryl Walker, Palgrave Macmillan, NY, 2005
Pas de Deux, Claire Guanella – L.D.Fontana, 2001
100 skulls, Genève, (Bibliothèque Nationale Suisse, Office Fédéral de la Culture), 2001
Murs de papier, Ferme de la Chapelle, Genève, 1996